









అమ్మతాంజనముడితో, మద్రాసు.











కలఁ 7 వ దేదీ మొదలు ఆరొ సెలవరకు  
ను నెల్లారు కట్టెమున ఏ మున్నీరును 50  
గజముల లోపున హిందువులు లై నెన్ను శేకంప  
నెట్టి క్రిశ్చియన్లు నిడువగూడదు. లై నెన్ను నిమ  
త్రము మాడు కోలులు ముందుగా నెల్లారు ప్రి  
వోలీసు మా-వరింతుండెంటురు దరఖాస్తు సలప  
వలెను అని నెల్లారు డిప్యూటీ ప్రె  
వో డెంటు గవర్నమెంటు



విశాఖపట్నములో  
పి.సి. రే గారి  
యువస్థానము

విభాగములు, చూర్మి కి:-  
అంధ్రవిద్యార్థులను కళాశాలయొక్క  
రాష్ట్రాంగ ఆర్థికావృద్ధిని సహజముయొక్క  
వార్షికాత్మకముగా యిది, రాష్ట్రాంగముగారి  
యంత్యమును నిన్న జరుగుచున్నది. సరసి, సి. కే  
గారు మార్గమును ముందు విభాగము, నిన్న  
దినిది. ఈవార్షికాత్మకమును విచ్చేసి యిప్పుడు  
ఉపవర్ణననిది:-  
మనదేశములోని విద్యార్థులయములు లేవ  
లాగ్నములు ఈ క్షేత్రములను ముద్రలను వేసిపట్టగా  
యనువలయు పట్టుదినములను ముద్రించుచున్నది.  
కొందరు యనువలయు నిజమైన జ్ఞానవిభాగము  
కలుగుచున్న లేదు. వారు సహజించిన పట్టుదినము  
ములలను, అయజ్ఞానము కప్పించేయనుచున్నది.  
కళాశాలలోని విద్యార్థులు పరీక్షలను పదు  
పునరున్న నిర్దిష్ట పాఠ్యగ్రంథములను వారు చదువు  
నెక్కరలేదని ఆ పాఠ్యగ్రంథములలోని  
మార్గము సారాంశములు క్రొవీయించెడి అంధ్రము  
దర్శియముల ద్వారాపెట్టిన వచిని విషయము  
యను ముక్కపెట్టెకొని పరీక్షలలో జాగ్రత్తని  
ఉత్తీర్ణయింటికి వచ్చుచున్నాడు.  
మూలగ్రంథములను వ్యాఖ్యానములను పేరు ము  
చూడనిచు చూడరు. అవనియును ఉపాధ్యాయ  
యలవారు చదివి సారాంశములను విద్యార్థుల

సమైక్యంగా చేయవలసిన విద్యార్థుల యజ్ఞవిమళము.  
ఈ దేశములో సంపాదించేచేతి వట్టు బిరుదు  
మునుపటి విదేశములకి మేల్కొని నిడు  
చిరులను సంపాదించుచున్నారు. ఏ.బి.సి.డి. అత్యు  
ముఖముల అనేక చందో ప్రసారములుగా మార్చి  
తమ పేర్ చిహ్న బిరుదులుగా తగిలించు  
కొని మురియుచున్నారు. ఈ బిరుదులకు సార్థ  
తగినవి అర్థముగా న్నరు.  
డాక్టర్లు రా ధా కృష్ణ వ్ గా రు గా ని,  
సి. వి. రా మ వ్ గా రు గా ని వి వే త  
వట్టు బిరుదుములు వేసిన సంపాదించియుండలేదు.  
అవ్యవస్థాను విరి. సామర్థ్యమునకు లోపము  
లగుదు.

విద్యార్థులు కను జీవనోపాధులకు సంబంధించిన కృషిని మార్చుకే గాక, తమకు వచ్చుచూ దేశాధికారమున కన్నీని కొంత చేయవలసి. విల్లాసార్థమైన జ్ఞానోపాధి ప్రతివాసిని ఉంచవలసి. సేను కర్మకేమున రసాయనక పండితుడై తెలిసే గాని సాహిత్యక గ్రంథపఠన నా మనస్సును ఆకర్షించుచుండును. ఎవరైన నీ. వి. డి. జి. అర్జును ఉద్యోగి ఆ క స్థితి క గా సాపెట్టె సోదాచేసియుండు సాపెట్టెలో రసాయనక ప్రస్థములు దొరకున. పెద్దార్థసాగరిముక్తక. కావ్యములు వెలుగూరు రచించిన సాహిత్యవిమర్శ గ్రంథములు కన్పించవు. సేను గ్రామాదులపెంచి తిరిగి గ్రామవాసుల స్థితికరిగియు పరిశీలించి జానపదుల ఆర్థికస్థితిని దృష్టి సర్వజనప్రామాణ్యమైన గ్రంథమును రాయ చేయకరిగిని. తాని సేను ఆర్థికకాప్రస్థములు గా ఆదుగన అనుభవక రహస్యమును సాపెట్టెన కో విదు లలో చాల ముంచి సాయ న కా ప్రస్థ వి మములు విల్లాసార్థముగా పరిశీలించినట్టివారై వారు.

మన విద్యార్థులకు 9 నెలల కాలేజీ చదువులో నెలల నెలవుడిసమలుగాన్నవి. మొత్తం 8 నెలల కంటే వాళ్ళకు చదువులేదు. తరువాత అమలు అవుతున్నది. ఈ రీతిగా విద్యార్థుల వృత్తి కాలాచారముచేయుట కగుదు. విద్య విరామ కాలమంతయును విద్యార్థుల తమకు ఏ తరంజకమైన విషయమలయందు నివసించి ఉండి తమంతయు జ్ఞానాభివృద్ధిచేసి తమలయందు, లేకారి యుత్తమములను పుట్టించుట దాక్కర్తవ్యమగు ఉపవ్యవస్థ.

[illegible][illegible]

దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ:—  
పైపథవారిచే జరుగుచున్నందు హిందీమానవత్రి  
యొక్క సజమన్నా జోత్సవము రాబోవు 12  
తేదీన జరుగుటచే, యామానము కడపటి వా  
మున జరుగనటుల వాయదానోయబడినది, తే  
ముందు ప్రకటించబడును.



“మాబాగోగులు మాకు  
తెలియవా?”

డాక్టరు బామాగార్ల అభిప్రాయముల  
రంగూ, మార్చి 9:-  
అవిభజనపక్ష నాయకులగు మాంగె గార్ల పక్ష

అప్పిపాయమును కెల్లెడిది. "బర్హా" వారాబాగ్గం సమున్యను గరిం  
మా వాగ్గంను తలవీయి సో సో  
యో హోగూగు చెప్పసాసానినా నా  
అప్పకరకరముగా నున్నది. క్రిందటి ఎన్నిక ఫలి  
మును తిరుప్పనీ మచిరి కాదోను. అవిభవన  
మచారి అవిభవనముగా భారత ఫెడరేషనునంద  
చేరుకుట వాగ్గారి దృష్టికోణమునకిది చాలావ  
న్నది. బాయిలు పార్లమెంటరీ సంఘమునంద

నిర్దయముచుటకు మాకు తగిన ప్రాతినిధ్యమునందు  
వలెను.

డాక్టరు బామాగారి అగ్రీప్రాయము  
“సో సామ్యూయల్ హోరుగాగు తమ  
కలిపో అనే పాఠాన్ని డి. వారి  
మొదటి భాగం పాఠాలు  
అందుచే ఈ సమస్య పరిష్కారము కాకుండా  
లేని యుండదు. కాననగ్రహము కాకుండా  
నిన రెండు నిర్దయములను పెంచెని పెట్టి  
సో సామ్యూయల్ హోరుగా రెండు మడుగులు  
అందుచే ఈ సమస్య పరిష్కారము కాకుండా

శేషమహా చేరుటకు బర్మావారు సమ్యక్రించుట  
టాగో నొకపరమగు గలరు. బర్మావారు మరలరెవరి  
తమ యుద్ధము ప్రకారము విడిపోవ నశ్చియించియును  
మనుష్యును, జాతీ అనకాక మండవలసినదియే మేమును  
కోరికల పరకు, బర్మావారు చేసిన భారత దౌర్భాగము  
శేషమ వికృతమునందు యా పరకును జూపినదియు  
తానననభవారు ప్రధాన నామా క్తును

కాని ఫెడరల్స్ విధానమును మాత్రము తిరస్కరించినట్లు కనిపిస్తున్నది.

“ఇహా” అని ప్రకటించిన నూతనమూర్తి గల డి. ఇమిదు కార్యకర్తలనునే చేతులును, కడపలను నీర్వహించు బాధ్యతానుభవమును చేతులలోనే యున్నదని ప్రకటించిన గుంటూరు కార్యకర్త క్రింది వలె సమాచారమును సభవారికి ఆమోదింపబడిన భాషాగారి తీర్మానములను గూడ సేదించెను.

పూచా మన్నది. రాజ్యంగం సమస్యలలో పేం-  
దూచేసేసి మనకంజేయదుట ప్రబల  
విద్యవ్యవస్థానీ యున్నది. అందుచే చక్కా  
గా ప్రకటనలుచేసి కంకతగా ఆశ్చర్యము కలగజేయ  
లేదు. ఈరోజులలో బహుమన్నువ్యయముచే  
నాగు ఆశ్చర్యమున కలగజేయగలవు. అవి డా-  
బామనగు రంగునకొకటి టెక్నికల్ సెంటర్  
మూండ్లన్నున సర్వ కేంద్రంగా ప్రవర్తన  
లేమి అభివ్రాయమున విశేషమిది. (శ్రీ పై.)

ప్రపంచమున మొదటిగా జన్మించినది, తనకు సమస్తమును  
 నాస్తికత్వమున భారత ప్రభుత్వమునందు  
 భాగధర్మమును నిర్వహించు జేయుచుయున్న, ఇట్లు చే  
 యుట సులభముకాదు, భారత ప్రభుత్వ భాగధర్మ  
 కును చెందిన ప్రసాదించుట యుద్ధము అనునది  
 మోక్షము విడుదలము, నిస్సాక్షియు, కరుణ,  
 దీని విడుదలము ప్రసాదించుట, తనకు సమస్తమును  
 వ్యక్తమున తనను ప్రభుత్వభాగధర్మకు ప్రసా  
 దించిననాని ఏమి ప్రసాదించుట లభ్యమునకు  
 దింపదనవి నిర్వహించు మోక్షమునకు, సమస్తము

రాష్ట్రస్వతంత్ర మేమున్నుమై నడచినదయ్యి, భారత ప్రభుత్వభాగ్యత వాంఛనీయమైనవనన అంత ప్రముఖమైనది కాదని. యోచించువారు కలరు. రాష్ట్రీయభాగ్యత్రయముతపరచణలోనుండి సార్వభౌమమైనగాని భారత ప్రభుత్వభాగ్యత నియ్యగూడదని తలచువారు నున్నారు. సార్వ మొలల చివర

దూరమాలోచించి చాలమందితో సంప్రదించిచి  
 మంచిచెనుగులను యోచించిన మీ దల రాష్ట్ర  
 స్వాతంత్ర్యమును, భారత ప్రభుత్వ వ్యాకృతను యేక  
 కాలమునం దేర్పరచుట యను కనుగొనినను

దీనితో యూరప్‌సియను లెక్కవమంది యేకీభవించి  
 పరస్పర తలచెదరు. మీయమనవ్యాధియు నా యభి  
 యభిప్రాయమునుగూడ బలపఱచుచున్నది.  
 సంస్కరణములు జరుపుటలో కష్టములున్నను  
 చెనుకాడహాదము. దృఢనిశ్చయముతో వానిని  
 కొనసాగించవలయును. అవాంఛితులు బనియను  
 పోవును. చెన్నై పురిలోని యూరోపియనుసంఘము

నా పాఠ యుగ్మములు వర్ణించినవి. దాని ప్రాధాన్యతను మారుపై వర్ణించలేదు. కావున నా ప్రాశ్ననములనుగ్రహించు మే.గిరివచేయని కార్మక విధానమును మీరు బలపరచుచుకొనినపుడు యున్నాను. ఉభయుల ప్రాధికలనను ఆ సంగతి గ్రహమంతట బలపరచు మామన. వా రభయమును కృత్రిచేసి నుడువలసమునందు భారతదేశము ప్రభావమును ప్రాసనిగి నుండునట్లుగా చేయుదును. ఇక యిది శ్రీరాయన్నా, చాలకాలమైన నునుక నరదేశమున సొబంప ననాచర్యములను సమర్థన తోమును. ప్రారంభించు నిమిత్తి కార్మికాలమును చూచి పర్యవసరికి నివృటిగా కివలన ద్రవమును చాల విశేషముగోను, యోగ్యమును, కలపెట్టి











నేటి నాటకాలు

అరవ వేళకలవాడు

పార్వత్యశాస్త్రి నాటకాలలో నటులలో కవులలో నాటకాలలో, నటులలో, కవులలో అంత అనాదరణ నిరసనలు ఉన్నవి. కారణం ఏమిటంటే పార్వత్యశాస్త్రి దేశీయము ఏ నాటకం ప్రదర్శించబడదని నా కోర్కె మనములు తరీఖిజి పొంది చక్కని Rehearsals వేసి ప్రదర్శిస్తారు. అందుచేతనే అవి ఒక్కొక్క నగరాన మానములకొలిపి ప్రదర్శించబడతూ ఉంటుంది. కలకత్తా బొంబాయి నగరాల మాటకేమి? ఆ సీనరీలు - ఆ సంగీతమునకు ప్రాధాన్యం యిచ్చబడిన నాటకాల సీనరీల విలసిలించి అలా ఉంచండి, ఆంధ్రదేశంలో యీ మధ్య పలుతావులలో ప్రదర్శించబడి నాటకాల విషయం తప్పకుండా గమనించవలసిందే.



ప్రఖ్యాత సినిమా నటిదయము:—నారాయణి, (ఎడమవైపు) మేరీ షిక్ ధర్మ (కుడివైపు) గార్లు. “హాల్ వుడ్ లో” గేరికూపర్ గా రొనంగిన విందునందర్బమున తీయబడిన ఛాయాపటము.

గంట పాడి పూరణోపదం అంటే నాటకం సం గీత సభగా మారడం జరుగుతున్నది. శాస్త్రిగారి రికార్డు పాటలపాదావిడి ఆయన కుడుకు అసాధ్యమందులైతే ఆకంఠమాధుర్యం నశించి ప్రజలలో ఒకవిధమైన అసహాయభుజి దా సంతట అనే తగ్గింది. ఆ ఆభిరుచి ప్రజల్లో తగ్గగానే కాంబినేషన్ నులు బా స్థితియిస్తవి. పాండవోద్వోగ విజయాలు వే వై ఇద్దరు కృష్ణులు ఇద్దరు అర్జునులు యిత్యాదిగా ఆరంభించి నాటకాన్ని తోలు బొమ్మలభాగోతంగా పరిణమింపచేశారు. ఎవరు? కంట్రాక్టరులు. అంతమందిని చూద్దామని ప్రేక్షకులు రావడం ఎ వ రి ను ట్టు కు వారు పార్వత్యశాస్త్రిని వెల్లిపొవడం లేదా నాటకంలో ముఖ్యమైన రంగాలు ప్రోసేనెయింజరుల తూర్పుది. ఈమధ్య వీరల ఫోటో బాకులలో ప్రదర్శించబడి ధరణిలో, చుడిక, మహాభక్తవిజయం ఆంధ్రనాటకజ్యోతి మొదలైన నాటకాలు ప్రేక్షకులలో ప్రబలమైన అసంతృప్తి కలిగించి పై చుడిక పార్వత్యశాస్త్రిని సంపాదించుతూ వున్నారని పాపం కొంచెం అసంతృప్తి కలిగించారు ప్రేక్షకులకి ఈ కాంబినేషన్ నాటకాలు 10, 12 ప్రోసేనెయింజరుల ముట్టుకున్నవి. నాటకశాస్త్రాధ్యయన ప్రసీద్ధి గాంచిన శ్రీ స్థానంవారు తమ ప్రఖ్యాత రామవిలాసభాగోతం చక్కని చరిత్రాత్మక, సాంఘిక నాటకాలు ప్ర సీద్ధి క వు ల చేత్రాయించి ప్రదర్శించ మాడమా? సమర్థులైన నటులను సమహర్షి, చక్కగా రికార్డులువేసి, అసందర్భాలు లేకుండా రంగం విశేష పాట తో ఇటువంటి వీర్యాదు చేయలేని అసమర్థుల వారు? సమర్థత ఉంది కాని స్వార్థపరత్వం, కొంత పోవాలి. మనకి నాటకానికి 110,150 లు కట్టా లు ముట్టుకున్నవి గదా. ఏదో తులాభారంతోనే గడసి వెయ్యవచ్చుననే వుద్దేశం మారాలి. లేదా ఏ చంద్రమతి పాత్రో మనకి కాలక్షేపం కలిగిమాంటుంది వారిసమీక్ష కావాలి. అయితే శ్రీ స్థానంవారి చంద్రమతి పాత్రధారణను వెంకటాచార్య అద్భుతమైన తానాకరించింది. శ్రీ వారే, నటుడు ఏపాత్రనైనా ధరించుటకు సమర్థుడు—అతని హృదయము మానవతలె యువ్య వచ్చినట్లు వంగున అని ఒకప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసివున్నాడు—శ్రీవారు సభ్యులు, చింతామణి, చిత్రాంగి, మధురవాణిపాత్రలు తప్ప, మల్లమ్మ చంద్రమతి వగైరా పాత్రలుధరిస్తే బాగుండవలె ప్రజలు చెప్పే వూ వుం టారు. ఏదో నెలకి ఆయిదారు వం చ లకు తక్కువగాని ఆదాయం కలవారు విశేషంగా యీ వరకే ధనార్జన మొనరించినవారు యింకనైనా కళారాధనకి ప్రాముఖ్యత పోవడం కోసమి యం. ఎన్నో ప్రాచీన పాత్రానికి నాటకాల

నాట్యక శాస్త్ర బంధము

బాల నటుడు - కుమార్ మోదక్



అమెరికాదేశమునందు “జాకీకూపర్” ఎట్టివాడో భారతవర్షమునకు కుమార్ మోదక్ అట్టివాడు. ఈతని “శ్యామ్ సుందర్” అను ప్రథమ టాకీ బొంబయి నగరములో 168 దినములు ప్రదర్శించబడినది.

పూర్వభవ పుణ్యభూమి కళా ప్రాధమము. శ్రీయదుగాని పురుషోత్తముడు గాని ఈ కళా విభవము నిపురగవృత్తి నిష్ఠులై దాగియుండి సానకెట్టి కాలింది కాంటలను వెదజలు రత్నము భారీ అవతరము సాధనచే వినిర్వల కళా కాంటలను ప్రకటింపజేయును. “పురుషులైనంతే పరిమియు”నను లోకోక్తిమహర్ మోదక్ పట్ల ఎంతైనా అన్యాయము. 1919 సంవత్సరము ఈతని జనము. అనా మర్ నగరమున కుప్రసిద్ధమగు “మోదక్” వంశమునకు చేరినవాడు. ఈతనితండ్రి భాంబాయి నాశనభూభగ్యం. సినిమా ప్రపంచము దీ బాలుని గీ కలిగి ఇంతవరకే తియిండునా రెవరైనా గడించియుండలేదు. సప్తశతాబ్దాల వెదజలు ఆ యు ప్రదర్శిస్తారు? వారికి విముగ లేకపోతే ప్రేక్షకులైనా చనటానికి విముగ విరక్తి ఉండవని గ్రహించవలెదమా? జాతీయత సువ్యాసించే మంచి నాటకాలు ఎన్ని చూపబడి ఉన్నవి? ఆంధ్రనటులలో అద్వితీయమైన ప్రఖ్యాతిగాంచి ఆంధ్రనాటక లోకము లో ఆదాలగోపాలముచే ఆచరింపబడుతున్న శ్రీ పార్వత్యశాస్త్రి స్థానం వారొక్కరేకదా? వారు తమ కళలన్ని ప్రతిభని యింకనైనా చారిత్రక సాంఘిక నాటకాలకు ప్రసరింపజేయడం విధివిహిత మని మనవి చేస్తున్నాను. హోరెనానా ఫులోపాధ్యాయగారు చెప్పినట్లు తీరిత ప్రతిదినం నాటకాలు వ్రాస్తారు? ఏదైనా నాటకం వ్రాసి చదవమంటే “ఏం యిస్తారు వేషానికి రెండువందలు యిస్తారా” అంటే కవులే. వ్రాస్తారు? పార్వత్యశాస్త్రి నాటకసమాజాలు కవుల పోషణలో ఎంత క్రోధ కలిగి ఉంటారో?

సినిమారంగము

గయిటీ:— “అరణ్యప్రమాదములు” అను మువ్వీచిత్రము 11 వ తేదీ శనివారంనండి గయిటీ థియేటరులో ప్రదర్శించబడు చున్నది. పులులు, సింహములు, ఏనుగులు, అడవిమనుష్యులు మొదలయిన మహా ద్యుతచర్యలు సహజముగా చూపబడినవి. “వెల్లింగ్స్”:—(హాంటురోడ్డు) 11 వ తేదీ శనివారము మొదలు 18 వ తేదీ శుక్రవారమువరకు “సెనారా” యను రోహిణి రోలుమనగారు నటించు చిత్రము ప్రదర్శింపబడును. కెప్టెన్ గారు వీరి పక్కన నటించెదరు. రోహిణి గారు సినిమారంగమున అఖండ మనకీర్తి నీరక ఆర్జించియున్నారు. ఈ చిత్రము వీరికి రీ నమమడింపజేసినది. ట్రిపుర్ గాళామందిరము:—(బెజవాడ) శ్రీ దుర్గాళామందిరమునందు 12 వ తేదీ ఆదివారమునండి “రాధారాణి” అను మిన గోపాల్ చిత్రము (సిండికాటీ) ప్రదర్శింపబడుచున్నది. ఇందు మిన గోపాల్ రాధాపాత్రను, భగవాన్ దాసు నాయకపాత్రను ధరింతురు. విజయనగర్ అను రాజకుమారుని (అతను రాజకుమారుడని తెలియక) రాధ అను కాపు స్త్రీ గాంధర్వమున పెండ్లియాడ వలెయగును. యువరాజు రాజకుమారుని రాజభటులు వెదకెదరు. రాజమహేంద్రవరము విజయనగర్ రాజును, గర్భవతియైన రాధకు భర్త ఎవ్వరో గ్రామములకు తెలియదు. దేశములోని రాజాజ్ఞాప్రకారము వ్యభిచారిణికి ముగియుమీద వారే పెట్టవలసి యుండెను. అందువలన రాజకుమారుని ఎంచి, రాజభటు లామెను బంధించి గోంపోవుదురు. నేర విచారణ విజయనగర చేయును. తనయెదుట నిలిచిన రాధను తన కేయినిగా గుర్తించును. ఆనాటి న్యాయవిచారణ ముగియును. రాత్రివేళ చెలినాటలో నన్ను రాధవద్దకు చక్కనై యుని విజయనగర వెళ్లి ఆమెపాదములపై బడును. రాజున కపకీర్తి కలుగకుండ రాధ తనంతట తానే వారే పెట్టుకొనును. చెరసాలనుండి విడుదల చేయబడిన రాధ దిక్కుచూతిన దర్శిస్తూ రై యొకవేళయెంటు ఆభిషేకము చేర్చి కొని జగదేవరంభ యని ప్రసిద్ధి నగరమున 168 దినములు ప్రదర్శింపబడినది. “సరస్వతి సైనికోసనా రె తెడి చిత్రము” తిరుగు పోతుకొమరుడు” అను చిత్రమునందు రెండు వేషములయందు ధరింపబడివున్నాడు. ఈ చిత్రమునందు రి పాటల సీతకు పాడును. కాంగ్లీ అన్నా సాహెబు మైకర్ గారివద్ద సంగీతము చేర్చుచున్నాడు. అమెరికాలో “జాకీకూపర్” ఉండినవో భారతదేశమునకు మాస్టర్ మోదక్ గలడు. సినిమానటులకు పూర్వము కుమార్ మోదక్ ఆంగ్ల మనం దేశవరగలి చనువునుండెను. పదునరు బాలురలో కలిసి పాటలను బాడుచుండ నొకనాడు సరస్వతి సైనికోసనా రె తెడి చిత్రము గారి కంటబడినది. ఈబాలుని గాత్ర మాధుర్య మారిత ఆకర్షించెను. తనబాలాభివృద్ధిమరల సమ్యాపింపజేసెను. సినిమాగళనపథము దీ బాలుని విలాసం విలాసం మని వెలంగనకృత్రముగా వారనికి పొడగెట్టెను. అంతట “శ్యామ్ సుందర్” అను సిండికాటీయందు బాలులను మోహన కృష్ణునిగ జూచు భాగ్య మెల్లదరు కలిగెను. శాస్త్రయుక్తముగా ఏ నరు వున్నాడగాని కుమార్ మోదక్ సంగీత విద్య సక్ష్మింపజేసెను. సుప్రసిద్ధసంగీతపాటకుల గ్రామోఫోను పాటలను తరుచు వినుచుండెడివాడు. కే వల ము ప్రజా విశేషములచే వాని ననుకరించి పాడుచుండెడివాడు. ఇటువై శాస్త్రీయముగా, కట్టుబాటుతో సంగీతము సక్ష్మింపపడునన్నాడు. టాకీల యందు ఆభిషేకముచేసి సంగీత జ్ఞాన మాత్రమేక మని తలంచి కృషిచేయుచున్నాడు. ఈతని మొట్టమొదటి చిత్రము శ్యామ్ సుందర్ బొంబాయి



“సరకద్యారము” అను పాక్కు చిత్రములో నాయక నాయక పాత్ర ధారులు, ఎలిసాలాండి, వాల్ లూకాన్ గార్లు.



మిస్. గోపాలగారి “రాధారాణి” చిత్రము



(P. P. A.) రా|| బి|| ఎస్. ముఖర్జీగారు మదరాసు పార్లమెంటు జనరలుగా నియమింపబడిరి.



(P. P. B.) మదరాసు విద్యార్థుల సంఘమువారి విందు:—(శ్రీమతి వసుంధరా దేవి ఎం. కె. ముస్తఫీ ప్రొఫెసరుగారి అధ్యక్షతన జరిగెను.



